

# PRESENZA

Periodico Indipendente del Mezzogiorno - Anno XXX - Gennaio/Febbraio 2001

Design: Eliseo Allocca

Spedizione in abbonamento postale Art. 2 Comma 20/c Legge 662/96 - Napoli



*Il Novecento  
se ne va*

*La Carta Europea  
dei diritti*

*Il linguaggio del cuore*

**1/2**

**Amare il proprio territorio**



Nato a Caserta, docente e pittore, ha compiuto i suoi studi all'Accademia di Belle Arti di Napoli. Numerose le esposizioni in Italia e all'estero tra cui la X Quadriennale d'Arte - Roma; la XVI Biennale di S. Paolo - Brasile; la XXXVIII Biennale - Venezia.

Nel 1975 è tra i fondatori del Gruppo « Geometria e Ricerca ». Sue opere si conservano in Musei italiani e stranieri tra cui il Museo d'Arte Moderna di S. Paul - Francia; il Museo Galero di Pontevedra - Spagna; Szèpmuvswzeti Muzeum - Budapest; il Museo Civico di Arezzo.

L'artista ha sempre avvertito la limitatezza della tradizione pittorica partenopea, entrando ben presto a contatto, a Parigi e a Londra, con esperienze artistiche internazionali.

Fin dall'inizio le sue opere si orientano verso l'astrattismo, che se consente al De Tora « di raffreddare le sue emozioni » gli permette di orientarsi verso una ricerca, che non approda mai ad esiti rigidi e impersonali.

Le opere del pittore, infatti, pur presentandosi nitide e rigorose nella ricerca geometrica, solo apparentemente sembrano distaccate, dato che non lasciano mai indifferente l'osservatore, coinvolto invece dall'intensità dei colori, che lo avvolgono ed emozionano.

E' stato il caso della grande tela esposta a Torino, nello scorso mese di ottobre, dalla Galleria milanese Avida Dollars nel corso della manifestazione « Artissima 2000 », divenuta ormai una delle vetrine più interessanti del panorama artistico internazionale.

Il quadro, pur nel rigore della costruzione simmetrica, trasmetteva una insolita energia, quasi a convalidare quanto scritto da Pierre Restany che a proposito della pittura del De Tora ha sottolineato la presenza di una forte dimensione onirica che anima anche le forme più palesemente elementari.

**Anna Pumpo**